муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Образовательный модуль

к дополнительной общеразвивающей программе

«Воспитание детей и подростков средствами изобразительного искусства»

Разработчик: Киселева Людмила Владимировна педагог дополнительного образования детей

Калининград

2018

Пояснительная записка

Настоящий образовательный модуль к дополнительной общеразвивающей программе «Воспитание детей и подростков средствами изобразительного искусства» имеет художественно-эстетическую направленность, предполагает студийный уровень освоения знаний и практических навыков, по своему функциональному предназначению является учебно-познавательным, реализуется в летний период – с 01 июня по 31 августа.

Модуль состоит из трёх блоков, предусмотренных для освоения учащимися первого, второго и третьего года обучения соответственно.

Актуальность модуля обусловлена тем, что поэтапное освоение предлагаемых тем, связанных с летним отдыхом, позволяет создать условие доя самореализации учащихся. Новизна состоит в дополнении основной общеразвивающей программы тематикой основ дизайнерской деятельности. Педагогическая целесообразность находит свое место в формате учебно-познавательного назначения. Практическая значимость программы заключается в воспитании целеустремленности, получении возможности лучшей самореализации и самопрезентации.

Основная идея образовательного модуля в сочетании решения изобразительных и дизайнерских задач, что позволяет приобрести навыки нестандартно созидательно (креативно) мыслить; организовывать свое время и пространство.

Главная цель – способствовать становлению и развитию личности ребенка на основе изучения основных видов изобразительного искусства – рисунка, живописи, композиции, а также предоставлению самостоятельной творческой направленности, осуществлению индивидуального подхода при выполнении поставленной задачи.

В предлагаемом к программе образовательном модуле раскрывается система различных художественных занятий, сутью которых является педагогический процесс элементами игры, способствующий развитию ребенка в художественном, мировоззренческом и творческом плане.

Основные задачи образовательного модуля: раскрытие и развитие восприятия красоты, расширение кругозора, раскрытие и развитие индивидуального творческого потенциала, овладение базовыми представлениями о дизайне, как о рукотворной среде нашего обитания, освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства. Поставленные задачи предполагается осуществлять с учетом объективных возрастных особенностей ребенка, его индивидуальных возможностей.

Обязательным условием обучения является смена художественных материалов и техник, что способствует развитию чувства материала, пониманию его как выразительного средства.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Предлагаемый образовательный модуль состоит из двух блоков, соответствующих первому и году обучения детей по общеразвивающей программе. В том числе, для групп первого года обучения общая продолжительность блока составляет 28 часов из расчета: 7 недель по 4 часа занятий в неделю. Для групп второго года обучения общая продолжительность составляет 42 часа, то есть 7 недель по 6 часов занятий в неделю.

В летний период предусматривается проведение части занятий на открытом воздухе, что способствует смене обстановки, отдыху и оздоровлению детей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Промежуточные итоги подводятся на каждом занятии, завершаемом выставкой работ, что позволяет детям увидеть многообразие форм исполнения, находить интересные решения, прослеживать авторскую индивидуальность, отметить различные варианты исполнения, обсудить собственный эксперимент, вместе подумать, может ли данная работа иметь продолжение. В ходе таких просмотров поощряются эмоциональные проявления и высказывания. Обсуждение работ с точки зрения выраженного в них содержания, а не правильности исполнения должно стать необходимой и желанной частью занятия, способом доверительного общения. В целях контроля качества освоения программы предусматривается подготовка творческих отчетов по итогам проведенных занятий, обратная связь с родителями.

**Блок 1 образовательного модуля**

**для детей первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  |  | **В том** | **числе** |
|  | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теорети**  **ческие** | **Практи**  **ческие** |
| 1. | **Рисование с натуры** | 10 | 2 | 8 |
| 1.1 | Рисуем растения | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 1.2. | Летние дары | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.3. | Красота предметов | 4 | 1 | 3 |
| 2. | **Техника печати** | 8 | 2 | 6 |
| 2.1. | Монотипия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2. | Картофельная печать | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Печать губкой | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | **Декоративное искусство и дизайн** | 10 | 2 | 8 |
| 3.1. | Декоративная композиция | 4 | 1 | 3 |
| 3.2. | Виды дизайна | 6 | 1 | 5 |
|  |  | 28 | 6 | 22 |

Содержание модуля

Раздел 1. Рисование с натуры - 10 часов

***Тема 1.1. «Рисуем растения» - 4 часа***

***Содержание:*** Наблюдения природных форм. Анализ произведений художников (натюрмортов, пейзажных зарисовок). Выполнение упражнений и творческих заданий по изображению растений с натуры. Применение полученных навыков в создании творческих работ.

***Формы контроля:*** практическая работа, дидактические игры, опрос, мини-выставка.

***Методическое и материальное обеспечение:*** натурный фонд, репродукции картин Сарьяна, Дюрера, Хруцкого и других художников, художественные материалы: акварельная бумага формата А3, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, акварель, палитра, акварельные карандаши,

***Тема 1.2. «Летние дары» - 2 часа***

***Содержание:*** Создание живописных и графических композиций с изображением ягод и фруктов. Графические приемы и техники. определение понятий элементов графического языка - линия, пятно, точка..

***Формы контроля:*** практическая деятельность, опрос, обсуждение

***Методическое и материальное обеспечение:*** фрукты, ягоды, предметы натурного фонда для создания композиций, методические таблицы, бумага формата А4, А3, карандаши разной мягкости, ластик, гуашь, кисти.

***Тема 1.3.*** «***Красота предметов» - 4 часа***

***Содержание:*** Знакомство с понятиями: «тематический натюрморт», «фактура предмета». Игра «Из чего состоит натюрморт». Объединение предметов в общую композицию - натюрморт, передача красочного богатства и многообразия предметного мира. Порядок построения предметов, компоновка в листе, выбор живописных и графических материалов для отражения характера изображаемых предметов.

***Формы контроля:*** практическая деятельность, обсуждение

***Методическое и материальное обеспечение:*** схемы рисования предметов, репродукции картин Сурбарана, Шардена, Питера Класа, Виллема Хеды, предметы быта, методические таблицы, графические и живописные материалы для творчества: бумага формата А3, гуашь, кисти, тушь, цветные карандаши, маркеры, фломастеры.

Раздел 2. Техника печати - 8 часов

***Тема 2.1. Монотипия - 2 часа***

***Содержание:*** Знакомство с печатной графической техникой монотипии, развитие склонности к экспериментированию, поиск образа в полученном отпечатке. Составление композиции.

***Формы контроля:*** практическая работа, мини-выставка.

***Методическое и материальное обеспечение:*** гуашь, кисти, гелевые ручки, бумага формата А3, оргстекло, палитра, тряпочки.

***Тема 2.2. Картофельная печать - 4 часа***

***Содержание:*** Создание композиции из оттисков печатных форм, вырезанных из картофеля. Составление композиций, подбор названия.

***Формы контроля:*** практическая работа, мини-выставка, обсуждение.

***Методическое и материальное обеспечение:*** клубни картофеля, гуашь или акрил, акварельная бумага формата А3, цветная тушь, тонкие кисти.

***Тема 2.3. Печать губкой - 2 часа***

***Содержание:*** Упражнения для отработки различных техник печати губкой. Работа пятном. Создание образа животного, птицы, фантастического растения.

***Формы контроля:*** практическая работа, просмотр

***Методическое и материальное обеспечение:*** тонированная бумага формата А3, гуашь или акрил, кисти, поролоновые валики, губки разной формы, гелевые ручки.

Раздел 3. Декоративное искусство и дизайн - 10 часов

***Тема 3.1. Декоративная композиция - 4 часа***

С***одержание:*** Декоративное преображение натуры. Стилизация в декоративной композиции. Выделение нарядности, красочности, орнаментальности, условности окружающего мира. Создание декоративных композиций в стилистике народного искусства.

***Формы контроля:*** практическая деятельность, просмотр работ, опрос.

***Методическое и материальное обеспечение:*** таблицы со схемами построения декоративной композиции, таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, бумага, различные виды графических и живописных материалов.

***Тема 3.2. Виды дизайна - 6 часов***

***Содержание:*** Знакомство с видами дизайна. Выполнение эскизов декоративно-прикладных изделий (посуды, мебели). Разработка эскиза интерьера. Создание эмблемы.

***Формы контроля:*** практическая работа, мини-выставка, обсуждение.

***Методическое и материальное обеспечение:*** фотоматериалы с объектами дизайна различных форм, видеоряд рекламной продукции, исторических и современных интерьеров. разнообразные материалы и атрибуты для творчества

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №  п/п | Раздел.  Тема | Количест  во часов | Дата проведения | Корректировка |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Рисование с натуры | 10 |  |  |
| 1.1 | Рисуем растения | 4 |  |  |
|  | «Травы луговые» | 2 |  |  |
|  | «Цветение» | 2 |  |  |
| 1.2 | Летние дары | 2 |  |  |
|  | «Аромат плодов и ягод» | 2 |  |  |
| 1.3. | Красота предметов | 4 |  |  |
|  | Натюрморт «Чаепитие» | 2 |  |  |
|  | «Любуемся ракушками» | 2 |  |  |
| 2. | Техника печати | 8 |  |  |
| 2.1 | Монотипия | 2 |  |  |
|  | «Волшебные картинки» | 2 |  |  |
| 2.2 | Картофельная печать | 4 |  |  |
|  | «Строим город»  «Технические конструкции» | 2  2 |  |  |
| 2.3 | Печать губкой | 2 |  |  |
|  | «Пейзаж-настроение» | 2 |  |  |
| 3. | Декоративное искусство и дизайн. | 10 |  |  |
| 3.1. | Декоративная композиция. | 4 |  |  |
|  | Декоративная стилизация деревьев | 2 |  |  |
|  | Декоративная стилизация цветов | 2 |  |  |
| 3.2. | Виды дизайна | 6 |  |  |
|  | Костюм сказочного героя. Эскиз. | 2 |  |  |
|  | Волшебный сервиз | 2 |  |  |
|  | Выполнение эскиза эмблемы | 2 |  |  |

**Блок 2 образовательного модуля**

**для детей второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  |  | **Количество** | **Часов** |
| **п/п** | **Разделы и темы** | **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | **Элементы формообразования в дизайне** | 12 | 2 | 10 |
| 1.1 | Геометрические формы | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 1.2. | Природные формы | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 1.3. | Стилизация формы | 6 | 1 | 5 |
| 2. | **Восприятие цвета** | 9 | 2 | 7 |
| 2.1. | Эмоциональная окраска цвета | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2.2. | «Холодное» и «теплое» настроение | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 2.3 | Основные и дополнительные цвета | 3 | 1 | 2 |
| 3. | **Дизайнерские техники** | 12 | 2 | 10 |
| 3.1. | Эскиз витража | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3.2. | Техника мозаики | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3.3 | Основы техники батика | 6 | 1 | 5 |
| 4. | **Дизайн печатной продукции** | 9 | 2 | 7 |
| 4.1. | Эскиз открытки | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4.2. | Шрифтовая композиция | 3 | 1 | 2 |
| 4.2. | Плакат | 3 | 0,5 | 2,5 |
|  |  | 42 | 8 | 34 |

Содержание модуля

Раздел 1. Элементы формообразования в дизайне - 12 часов

***Тема 1.1. Геометрические формы - 3 часа***

***Содержание:*** Изучение конструктивных и выразительных качеств геометрических форм. Исследование самых простых и выразительных форм (круг, квадрат, треугольник) и производных от них фигур. Выявление исследуемых форм в окружающей среде. Упражнения для развития композиционного мышления и пространственного воображения.

***Формы контроля:*** практическая деятельность.

***Методическое и материальное обеспечение:*** методические таблицы, творческие работы учащихся, графические художественные материалы.

***Тема 1.2. Природные формы - 3 часа***

***Содержание:*** Изучение образов и форм мира природы. Исследование декоративных и композиционных качеств природных форм. Выявление взаимосвязи объекта со средой. Наблюдение форм в окружающей среде. Упражнения, выявляющие усвоение понятий: симметрия, модуль, орнамент. Освоение технологических и композиционных приемов.

***Формы контроля:*** практическая деятельность, дискуссия, мини-выставка.

***Методическое и материальное обеспечение:*** методические таблицы, иллюстративный материал: фото- и видеоряд, творческие работы учащихся, графические и живописные материалы.

***Тема 1.3. Стилизация формы - 6 часов***

***Содержание:*** Работа над приемами декоративного обобщения. Исследование народных орнаментов, выполненных на основе стилизации. Приемы упрощения формы путем подчеркивания ее выразительных сторон. Преобразование предметов, творческое переосмысление натуры. Поиск цветового решения для передачи образа.

***Формы контроля:*** практическая деятельность.

***Методическое и материальное обеспечение:*** фотографии объектов природы, таблицы геометрических и природных орнаментов, творческие работы учащихся, графические и живописные материалы.

Раздел 2. Восприятие цвета - 9 часов

***Тема 1.1. Эмоциональная окраска цвета - 3 часа***

***Содержание:*** Создание композиций с преобладанием конкретного цветового тона, изучение воздействия на человека выбранного цвета через эмоциональное восприятие. Получение базовых представлений о символике и семантике цвета.

***Формы контроля:*** опрос, практическая деятельность, обсуждение

***Методическое и материальное обеспечение:*** методические пособия, творческие работы учащихся, графические художественные материалы.

***Тема 2.2. «Холодное» и «теплое» настроение - 3 часа***

***Содержание:*** Беседа об ощущении тепла или прохлады цвета, составление холодных и теплых цветов на палитре или выбор холодных и теплых цветов графических материалов, раскрытие темы задания, анализ своей работы. Выбор сюжета особой цветовой направленности. Составление холодной или теплой палитры. Работа над композицией по выбранному сюжету с использованием полученной палитры цвета.

***Формы контроля:*** практическая работа, обсуждение

***Методическое и материальное обеспечение:*** методические таблицы по цветоведению, дидактическая игра «цветоугадайка», бумага формата А4, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, акварель, палитра, цветные карандаши, восковые мелки.

***Тема 2.3. Основные и дополнительные цвета - 3 часа***

***Содержание:*** Понятие основных, составных и дополнительных цветов. работа с цветовым кругом. Упражнения по смешиванию красок. Выполнение композиций на сочетание дополнительных цветов по принципу цветового контраста.

***Формы контроля:*** практическая деятельность, экспресс-выставка и обсуждение.

***Методическое и материальное обеспечение:*** методические таблицы, творческие работы учащихся, бумага форматов А4, А3, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти.

Раздел 3. Дизайнерские техники - 12 часов

***Тема 3.1. Эскиз витража - 3 часов***

***Содержание:*** Знакомство с техникой создания витража. Исполнение эскизов витража. Выполнение творческих работ в стилистике витражного искусства с применением доступных материалов для творчества.

***Формы контроля:*** практическая деятельность, обсуждение.

***Методическое и материальное обеспечение:*** фотографии, репродукции интерьеров с элементами витража, материалы для эскизов, рамы со стеклом, малярная лента, маркеры, пластилин, витражные краски, контуры.

***Тема 3.2. Техника мозаики - 3 часа***

***Содержание:*** Знакомство с техникой мозаики. Создание эскизов на заданную тему. Композиционные решения мозаичного изображения. Имитация композиций в технике аппликации. Упражнения по созданию коллажей из цветной бумаги и цветной полиграфии по собственным эскизам.

***Формы контроля:*** практическая деятельность, обсуждение.

***Методическое и материальное обеспечение:*** фотографии, репродукции работ, выполненных в технике мозаики, материалы для эскизов, клей, ножницы, цветная бумага, цветная полиграфическая продукция.

***Тема 3.3. Основы техники батика - 6 часа***

***Содержание:*** Знакомство с техникой росписи по шелку. Холодный и горячий батик. Создание простых композиций для работы в технике росписи по шелку. Выполнение творческих заданий.

***Формы контроля:*** практическая деятельность, мини-выставка.

***Методическое и материальное обеспечение:*** образцы росписи, фотографии готовых работ, деревянные рамки, краски для росписи по шелку, кисти, контуры.

Раздел 4. Дизайн печатной продукции - 9 часов

***Тема 4.1. Эскиз открытки - 3 часа***

***Содержание:*** Создание эскизов открытки, приглашения. Особенности композиции и цветового решения. Создание серии работ к праздничным датам.

***Формы контроля:*** практическая деятельность, обсуждение

***Методическое и материальное обеспечение:*** печатная продукция (художественные открытки), творческие работы учащихся, графические и живописные художественные материалы.

***Тема 4.2. Шрифтовая композиция - 3 часа***

***Содержание:*** Знакомство с типами шрифтов. Создание образа буквы. Выполнение различных шрифтовых композиций. Понятие о единстве стиля в дизайне графической продукции.

***Формы контроля:*** практическая работа, обсуждение

***Методическое и материальное обеспечение:*** методические таблицы, творческие работы учащихся, различные художественные материалы.

***Тема 4.3. Плакат - 3 часа***

***Содержание:*** Знакомство с искусством плаката. Согласование и сочетание изобразительных и шрифтовых элементов в плакате.

***Формы контроля:*** практическая деятельность, экспресс-выставка.

***Методическое и материальное обеспечение:*** репродукции плакатов, методические таблицы, творческие работы учащихся, графические художественные материалы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №  п/п | Раздел.  Тема | Колич-  во часов | Дата проведения | Корректировка |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Элементы формообразования в дизайне | 12 |  |  |
| 1.1 | Геометрические формы | 3 |  |  |
|  | «Круглая история с квадратами и треугольниками» | 3 |  |  |
| 1.2 | Природные формы | 3 |  |  |
|  | «Дом на дереве» | 3 |  |  |
| 1.3. | Стилизация формы | 6 |  |  |
|  | «На что похожа груша» | 3 |  |  |
|  | «Какая форма у рыбки» | 3 |  |  |
| 2. | Восприятие цвета | 9 |  |  |
| 2.1 | Эмоциональная окраска цвета | 3 |  |  |
|  | «Радостная птица и грустный зверь» | 3 |  |  |
| 2.2 | Холодное и теплое настроение | 3 |  |  |
|  | «Летний день» | 3 |  |  |
| 2.3 | Основные и дополнительные цвета | 3 |  |  |
|  | «Цвета моей мечты» | 3 |  |  |
| 3. | Дизайнерские техники | 12 |  |  |
| 3.1. | Эскиз витража | 3 |  |  |
|  | Витраж «Цветы и фрукты» | 3 |  |  |
| 3.2. | Техника мозаики | 3 |  |  |
|  | «По морям - по волнам» Обрывная техника | 3 |  |  |
| 3.3. | Основы техники батика | 6 |  |  |
|  | «Сказочный платочек» | 6 |  |  |
| 4. | Дизайн печатной продукции | 16 |  |  |
| 4.1. | Эскиз открытки | 3 |  |  |
|  | «С Днем Рождения!» | 3 |  |  |
| 4.2. | Шрифтовая композиция | 3 |  |  |
|  | «Какого цвета слово это» | 3 |  |  |
| 4.3. | Плакат | 3 |  |  |
|  | «Забота о зверях и птицах» | 3 |  |  |

МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий по изобразительной деятельности предусматриваются такие формы работы, как демонстрация педагогом художественных приемов и техник работы с различными материалами, педагогический рисунок, объяснение правил построения композиции и последовательности выполнения работы от замысла до воплощения.

Для более полного понимания материала учащимися предусматривается теоретическая часть, состоящая из:

- бесед, объясняющих учебный материал,

* интерактивных моментов в ходе занятий, способствующих лучшему усвоению материала;
* обсуждений и опросов, помогающих педагогу выявить объем и качество усвоенного.

С целью лучшего усвоения знаний имеется визуальный ряд, помогающий детям ориентироваться в предмете, а именно:

* методические таблицы;
* репродукции картин;
* дидактические карточки и игры;
* учебные фильмы, иллюстрирующие конкретную тему;
* авторские медиаразработки (презентации, слайд-шоу)

В целях мониторинга деятельности педагога, контроля и анализа результатов освоения программы учащимися формируется подборка документов, позволяющих анализировать текущую деятельность, делать выводы о качестве преподавания, принимать решения и (в случае необходимости) меры по улучшению этого качества:

* планы-конспекты занятий,
* анализ и самоанализ занятий.

С целью трансляции творческих достижений детей их родителям ведется подборка наиболее удачных работ учащихся.

Список использованной литературы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

Постановление Главного государственного врача РФ «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»

Ашикова С.Г. «Изобразительное искусство» Учебное пособие. - М.; Речь. 2012. – 158с.

Бесчастнов Н.П Живопись. Учебное пособие – М.; Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2007, - 223, ил.

Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие.- М.: Изобраз.искусство, 2001. – 120с.

Губарева-Муха Л.С. Самоучитель рисования. – М.; АСТ: Астрель, 2010, - 95, ил.

Делизонас Д.И. Формальная графика. Азбука дизайна. - Калининград: Фабрика Печати, 2009, - 136с.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- М.: Высш.шк., 2000. – 271с., ил.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. –М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. -206с.: ил.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2006, - 144, ил.

Программы дополнительного художественного образования детей. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2009, - 238 с.